



Communiqué de presse
23 septembre 2004

Avec à sa tête Patricia Phillips comme productrice sénior et directrice générale

Amerimage Productions : une nouvelle filiale d'Amérimage-Spectra à Toronto

Montréal, le 23 septembre 2004 – Le président et producteur de la société Amérimage-Spectra (membre de L'Équipe Spectra) Pierre L. Touchette, est fier d'annoncer l'ouverture officielle d'une nouvelle filiale à Toronto : Amerimage Productions. Ce nouveau joueur, dédié principalement à la production de documentaires télévisuels, sera piloté par Patricia Phillips qui agira à titre de productrice sénior et de directrice générale. La compagnie a désormais pignon sur rue au 550 Queen Street East à Toronto. Plusieurs projets sont déjà en cours et les portes sont ouvertes à tous les diffuseurs et co-producteurs nationaux et internationaux intéressés à travailler avec une équipe de passionné(e)s !

Aujourd'hui, Amérimage-Spectra est considérée comme l'un des plus importants producteurs canadiens d'émissions de télévision et de films consacrés à la musique et aux arts. Ce créneau de production demeurera le même dans l'avenir alors qu'Amerimage Productions viendra compléter le catalogue en produisant des documentaires traitant de sujets variés, tels que la science, l'histoire, la nature, la santé, des biographies, etc.



Un retour en force : de Great North Productions à Amerimage Productions

Patricia Phillips occupe ses nouvelles fonctions depuis la mi-juin dernier. Celle-ci s'est jointe à l'équipe de Pierre L. Touchette suite à la décision d'Alliance Atlantis Entertainment Group, à la fin de l'année 2003, de démanteler ses secteurs dédiés à la production télévisuelle.

Forte de plus de 20 ans d'expérience en production, madame Phillips est à l'origine de la fondation en 1987, en collaboration avec Andy Thompson, de Great North Productions; une maison de production télévisuelle basée à Edmonton. Elle y a œuvré pendant 14 ans, contribuant à faire de la compagnie LE producteur de documentaires à cette époque au Canada.

En juillet 2000, Alliance Atlantis Communications Toronto, fait l'acquisition de Great North Productions et fonde Factual Production. Patricia Phillips est nommée au titre de vice-présidente sénior et est également productrice exécutive d'un nombre important de productions et de coproductions internationales.

Parmi les productions les plus importantes et les diffuseurs avec lesquels madame Phillips a eu l'occasion de travailler au cours de son impressionnante carrière, mentionnons entre autres : Behind The Red Door – Elizabeth Arden et Ah gee, forgetting me (History Channel Canada), Acom The Nature Nut (Animal Planet), Shiver (National Geographic et Life Network Canada), Hitler and I : Reflections on Evil (Global et History Channel Canada), Fresh and Wild (Food Network Canada, BBC et UK Food), Dead Men's Tales II (Discovery Health Canada et Discovery Health U.S.), Pigs On The Run (National Geographic, U.S., Discovery Canada, ORF Austria et ZDF Germany), etc.

Patricia Phillips possède aussi une grande expertise en coproduction avec : Kimmel Park Riots (avec Andy Brice Productions Wales pour S4C et History Television), The Rat Among Us (écrit par Patricia and co-produit avec Heinrich Mayer d'Interspot Films pour ORF, Discovery Canada, Discovery U.S.); Heinrich et Patricia ont aussi co-produit Doves and Pigeons. S'ajoutent aussi à la liste, Surviving Extremes et Going to More Extremes (avec Keo Productions, U.K. pour Channel 4, U.K., National Geographic Int. et Discovery Canada), Inventing the Past (avec Windfall U.K. pour History Canada, Discovery U.S., BBC), Hitler's Victory (avec Lion, U.K. pour History Canada, Channel 5, U.K.), Samurai: Behind The Blade (avec Bang Productions pour National Geographic U.S. et National Geographic Canada).

Plusieurs de ces productions et coproductions ont été récompensées ou nominées à l'occasion de différents festivals dont le WorldFest Houston, le Columbus International Film & Video Festival, les Gemini Awards, les Hot Docs, le New York Festival, Banff Television Festival, etc.

En 1997 madame Phillips a été élue au conseil d'administration du Festival de Télévision de Banff où elle a œuvré jusqu'en 2004.

Amérimage-Spectra : 10 ans de passion et d'aventures télévisuelles !

L'année 2004 en est une de grands événements pour Amérimage-Spectra. En plus de l'ouverture d'Amerimage Productions à Toronto, la compagnie célèbre son 10^e anniversaire et a complété différents tournages dont une vingtaine d'heure de captations au Festival International de Jazz de Montréal (ex : Diana Krall, Oscar Peterson & Oliver Jones, Johnny Clegg, The Funk Brothers et Soleil de minuit co-produit avec le Cirque du Soleil). D'autres productions sont actuellement en cours et des tournages sont prévus pour l'automne.

Des prestigieux prix ont été décernés à la compagnie au fil des ans. Par exemple, Amelia d'Édouard Lock, mettant en vedette La La La Human Steps, récolte cette année les honneurs (Festival Rose d'Or – Festival de Télévision de Banff - Golden Prague, etc.) Pensons aussi à Cirque Orchestra avec le Cirque Éloïze (Gemini Awards – 2003 / Réalisation : Pierre Séguin), Contre Vents Contre Marée présenté par Zachary Richard (Prix Historia – 2003 / Réalisation : Jean Bourbonnais), Montréal mène la danse avec des prestations de O Vertigo, La La La Human Steps, Margie Gillis, la Compagnie Flak, la Compagnie Sarah Williams, Sinha Danse, et les Grands Ballets Canadiens de Montréal (Gemini Awards – 2002 / Réalisation : Jocelyn Bamabé et Élisabeth Paradis), RBO The Documentaire (Félix ADISQ – 2002 / Réalisation : Louis-Roland Leduc), Un air de Louisiane (Prix Gémeaux 1999 / Réalisation : Clodine Galipeau). Plusieurs productions ont également été en nomination : Montréal en voix (nomination Prix Gémeaux et Gemini Awards – 2003 / Réalisation : Jocelyn Bamabé), OSQ 100 ans ! (nomination Festival Rose d'Or – 2003 / Réalisation : Jocelyn Bamabé), Ravel : L'enfant et les sortilèges (nomination Gemini Awards – 2001 / Réalisation : Évelyne Robidas et Simon Christian Vaillancourt), OSM Branché ! Le violon rouge ; musique du film de François Girard interprétée par l'Orchestre Symphonique de Montréal alors dirigé par Charles Dutoit (nomination Emmy Awards - 2001 / Réalisation : Jocelyn Bamabé), etc.

Amérimage-Spectra s'est donc taillée une place de choix sur les marchés internationaux et est reconnue à l'échelle internationale pour son savoir-faire et pour son expertise dans les productions télévisuelles de grande envergure. La compagnie compte plus de 400 heures d'enregistrements de tous genres (musique, danse, arts du cirque et documentaires). D'ailleurs, ces émissions composent la majorité des productions offertes par le biais du catalogue de Spectra International Distribution, qui distribue des centaines d'heures d'émissions présentées dans plus de 89 pays. Amérimage-Spectra entretient donc un large réseau de contacts lui conférant la possibilité de travailler en coproduction avec différents partenaires, notamment ARTE (France), NHK (Japon), PBS (USA), ZDF (Allemagne). Au Canada, Amérimage-Spectra travaille régulièrement avec les réseaux CBC, SRC, ARTV, Global, TVA, COOL TV et Musimax.

Il y a dix ans, Pierre L. Touchette et sa conjointe Claire Matteau fondaient Amérimage Communications à Ottawa. Cette compagnie avait cessé ses activités alors que le couple s'établissait à Montréal et ouvraient les portes d'Amérimage-Québec. Quelques années plus tard, c'est Alain Simard et Luc Châtelain de L'Équipe Spectra, qui s'associaient à Pierre L. Touchette pour mettre Amérimage-Spectra sur les rails. Amérimage-Spectra devenait alors une filiale télévision de L'Équipe Spectra. En 2004, c'est Amerimage Productions et Patricia Phillips qui rejoignent cette grande famille de fonceurs pour mener à terme avec succès les projets qui seront les leurs.

Outre Amérimage-Spectra et Amerimage Productions, le Secteur film et télévision de L'Équipe Spectra regroupe trois autres sociétés de production télévisuelle, soit : Films Zingaro (Pierre Beaudry), Productions Bleu Blanc Rouge (Suzanne Girard) et Spectra Animation (André A. Bélanger). De son côté, Sogestalt Télévision Québec (Guy Latraverse) entretient aussi un étroit partenariat avec L'Équipe Spectra. De plus, par le biais des activités de la filiale Spectra International Distribution, des centaines d'heures d'émissions produites ici sont annuellement présentées sur les réseaux nationaux et étrangers.

- 30 -

Source :

Pierre L. Touchette, président et producteur, Amérimage-Spectra

Renseignements :

Sarah Déraps, directrice des communications par intérim, Secteur film et télévision, L'Équipe Spectra (514) 286-2500, poste 360 sarah.deraps@equipespectra.ca