



Communiqué de presse  
Diffusion le 12 juillet 2004

Derrière les caméras du 25<sup>e</sup> Festival International de Jazz de Montréal

## Amérimage-Spectra : Bilan des productions télévisuelles 2004

Montréal, le 12 juillet 2004 – Du 29 juin au 11 juillet, le Festival International de Jazz de Montréal a donné lieu à des rendez-vous musicaux extraordinaires. La société de production télévisuelle Amérimage-Spectra était sur place et a capté certains de ces spectacles fantastiques. Parmi les concerts enregistrés pendant la 25<sup>e</sup> édition, on compte trois spectacles extérieurs de grande envergure et 16 spectacles en salle, dont une série de huit concerts intimes intitulée Cool Concerts/Tempo Planet. Au total, 19 spectacles ont été soit diffusés en direct ou avec un léger différé, soit enregistrés en vue d'une diffusion télévisuelle dans les mois à venir, ce qui augmente le rayonnement international du Festival tout en contribuant à son financement.

### Le Festival à la télévision : comme si vous y étiez !

Au total, cinq productions ont fait l'objet d'une diffusion en direct ou avec un léger différé. Le premier spectacle à avoir été retransmis sur les ondes de la Télévision Française de Radio-Canada est celui de Diana Krall au Centre Bell le 29 juin. La belle chanteuse a alors livré une prestation intense devant 11 000 spectateurs et offert à près de 200 000 téléspectateurs un moment inoubliable ! Ont suivi les spectacles fort marquants de Johnny Clegg, Ladysmith Black Mambazo et Lorraine Klaasen le 30 juin à TV5 Québec-Canada, ainsi que The Funk Brothers avec les Four Tops le 4 juillet sur les ondes de Canal Indigo et Viewer's Choice Canada. Le 10 juillet, Grégory Charles conviait les téléspectateurs de la Télévision de Radio-Canada aux premières loges du spectacle de clôture mettant en vedette Oscar Peterson et Oliver Jones. Au plus grand bonheur des téléspectateurs de CBC Television et de la Télévision de Radio-Canada, Soleil de minuit a été diffusé le dimanche 11 juillet. Ce méga spectacle, célébrant le 25<sup>e</sup> anniversaire du Festival et le 20<sup>e</sup> du Cirque du Soleil, mettait en vedette Youssou N'Dour, Daniela Mercury, Jorane et les voix du Cirque. Ainsi, grâce à Amérimage-Spectra et aux différents télédiffuseurs, tout le Canada a pu voir et entendre ces grands spectacles. Des diffusions ou rediffusions sont prévues au cours des mois à venir sur les ondes de plusieurs chaînes de télévision et ce, partout dans le monde incluant l'Allemagne, le Japon et les États-Unis.

### De grands artistes et des émissions de grande qualité

D'autres spectacles ont aussi été enregistrés pour une diffusion ultérieure à la télévision : Ron SexSmith, qui faisait la première partie de Diana Krall (ARTV et Global), Galactic et Three Guitars (ARTV et Bravo !), Ramatou Diakité et Youssou N'Dour (ARTV et Bravo !). Également, dans la série Cool Concerts/Tempo Planet enregistrée pour CoolTV et MusiMax on retrouve Brian Auger, Jeri Brown, Dessy DiLauro, David Amram, Robin Nolan, The Three Crooners et finalement Bettye LaVette. Les dates de diffusions de ces concerts seront connues prochainement.

### Des productions en haute-définition

Cette année, Amérimage-Spectra a effectué 4 captations en haute-définition multicaméras (HD) : The Funk Brothers, Chick Corea (2 juillet), la rencontre d'Oscar Peterson et d'Oliver Jones et Soleil de minuit coproduit avec le Cirque du Soleil. Répondant à une demande mondiale de plus en plus présente, ces spectacles viennent s'ajouter à un catalogue d'émissions en HD débuté il y a trois ans. En plus de satisfaire les besoins de télédiffuseurs comme par exemple NHK au Japon, qui diffuse en haute définition 24 heures sur 24 sur l'une de ses 5 chaînes, ces enregistrements représentent un véritable investissement pour le futur. En effet, la technologie HD sera éventuellement accessible dans tous les foyers. À ce moment, Amérimage-Spectra et le Festival International de Jazz de Montréal seront en mesure d'offrir aux différents publics une collection de concerts des plus étoffée en format haute-définition et pourront ainsi répondre aux normes de qualité du futur.

Depuis le tout début, les organisateurs du Festival International de Jazz de Montréal se sont montrés très audacieux et visionnaires en matière de production télévisuelle. Ils ont voulu conserver des pages d'histoire du jazz afin d'en faire profiter le plus grand nombre de gens, aussi longtemps que possible. Déjà en 1980, les documents étaient enregistrés en stéréophonie alors qu'il était très peu courant de le faire à l'époque. Aujourd'hui, ces mêmes documents peuvent être transférés sur d'autres supports

technologiques avec une qualité supérieure, pour le plus grand plaisir et bénéfice des amateurs de musique. Il en sera certainement de même pour ces enregistrements en HD qui permettront d'envisager une plus longue période de diffusion et d'exploitation des documents vidéos dont certains pourront être édités en DVD.

#### Amérimage-Spectra : 10 ans de passion et de productions télévisuelles

Amérimage-Spectra s'est taillé une place de choix sur les marchés internationaux et est considéré aujourd'hui comme le plus important producteur canadien indépendant d'émissions de télévision consacrées aux arts de la scène. Cette société compte plus de 400 heures d'enregistrements de tous genres (musique, danse, arts du cirque et documentaires) à son actif. Au fil des ans, plusieurs prix prestigieux sont venus récompenser la qualité du travail des artisans de cette maison de production, de la Rose d'Or de Montreux au Festival de Télévision de Banff. \*

Pierre L. Touchette, président d'Amérimage-Spectra, est le producteur de ces grandes productions télévisées alors qu'Alain Simard est président du conseil d'administration et producteur. Le producteur exécutif est Luc Châtelain, vice-président du Secteur film et télévision de L'Équipe Spectra. En 2004, Pierre Séguin, Alain Chicoine, Jocelyn Barnabé, Clodine Galipeau et Rafaël Ouellet ont assuré la réalisation de ces émissions alors que Ginette Gauthier, Joanne Dorion et Pascale Hardy se sont partagé la direction de production avec le soutien d'une importante équipe sous la supervision de Raymonde Crête.

- 30 -

#### Source :

Pierre L. Touchette, président et producteur, Amérimage-Spectra  
Alain Simard, président du conseil d'administration et producteur, Amérimage-Spectra  
Luc Châtelain, producteur exécutif, Amérimage-Spectra

#### Renseignements :

Sarah Dérap, directrice des communications par intérim, Secteur film et télévision, L'Équipe Spectra  
(514) 286-2500, poste 360 – [sarah.deraps@equipespectra.ca](mailto:sarah.deraps@equipespectra.ca)  
Marlene Ouellet, chargée de projets relations de presse, Secteur film et télévision, L'Équipe Spectra  
(514) 286-2500, poste 358 – [marlene.ouellet@equipespectra.ca](mailto:marlene.ouellet@equipespectra.ca)

[www.equipespectra.ca/amerimage](http://www.equipespectra.ca/amerimage)

\*Liste des prix et récompenses disponible sur demande