

***The Cross and Bones* : une rencontre entre la science, la foi et le rock'n roll**
Une réalisation de Paul Carrière produite par Amérimage-Spectra
est choisie pour inaugurer le volet canadien du Festival Hot Docs

Montréal, le 18 avril 2005 – Pour la première fois en 12 ans d'existence, le **Festival International du documentaire Hot Docs** de Toronto a choisi une production du Québec pour inaugurer l'ensemble de son volet canadien (Canadian Spectrum Program). En effet, le documentaire long métrage ***The Cross and Bones***, un film de **Paul Carrière** et une production d'**Amérimage-Spectra**, sera présenté en première mondiale à Toronto, samedi le 23 avril prochain au Bloor Cinema puis lundi le 25 avril au Isabel Bader Theatre. L'oeuvre sera en compétition avec 25 autres documentaires canadiens qui seront présentés du 22 avril au 1^{er} mai prochain.

Reconnu mondialement, ce festival accueille à chaque année plus d'un millier de délégués provenant de partout à travers le monde : producteurs, réalisateurs, acheteurs, représentants des réseaux et distributeurs. Sur près de 1 400 films soumis, le Festival Hot Docs présente une centaine de documentaires, produits tant au Canada qu'à travers le monde. Il s'agit du plus important festival du documentaire en Amérique du Nord.

« Nous sommes particulièrement fiers que notre documentaire ait été choisi pour ouvrir la catégorie du Canadian Spectrum, qui présente une sélection des meilleurs films documentaires au Canada », d'affirmer **Lisa Cochrane**, productrice chez Amérimage-Spectra. Le réalisateur, Paul Carrière est tout aussi enthousiaste : « j'espère que le film aura de l'impact, surtout dans le contexte actuel, c'est-à-dire celui de la montée de la droite religieuse. En fait, je souhaiterais que le film nous amène à nous questionner sur notre besoin de croire, que ce soit en la science ou en la religion, à quelque chose de plus grand que nous ». Quant à **David McIntosh**, responsable de la programmation du volet canadien, il a déclaré que « Paul a réussi quelque chose de vraiment remarquable. Il fait un lien entre les valeurs intrinsèques d'un petit village du Canada et les questions fondamentales de l'Homme entourant l'origine de la vie. Sa façon de faire est tout en paradoxes, puisqu'il mêle l'absurdité au respect ».

The Cross and Bones a été tourné en Alberta, dans la Vallée de Drumheller, située au milieu des « badlands » canadiennes. Le film raconte comment trois groupes aux convictions et aux intérêts diamétralement opposés vont s'y rencontrer et réfléchir sur les destinées de l'Homme: de fervents chrétiens, des scientifiques et ... 3000 motards ! Parmi les personnages colorés qui peuplent *The Cross and Bones*, on croisera des comédiens amateurs qui montent une pièce de théâtre portant sur la *Passion du Christ*, dont un agent d'immeubles de Calgary dans le rôle de Jésus, sa femme dans celui de la Vierge Marie et un ex-détenu qui campe Barrabas. On fera également connaissance avec un ancien théologien devenu paléontologue et un entrepreneur spécialisé dans la reconstruction de fossiles de dinosaures qui a retrouvé la foi mais qui est au bord de la faillite...

Par le biais de métaphores sur la foi, l'hédonisme et la science, l'oeuvre s'interroge sur les plus importantes croyances et les systèmes de valeur de l'humanité mais ne prend jamais partie, laissant plutôt toutes les réflexions aux spectateurs... Avec son regard neuf et satirique, *The Cross and Bones* se penche sur tout ce qui oppose les tenants des théories créationnistes et les évolutionnistes... avec une ironie et un humour désopilants.

The Cross and Bones est produit par Amérimage-Spectra, en association avec *CBC Newsworld* et en collaboration avec *Canal D*, *Knowledge Network* et *SCN*. Les producteurs sont **Lisa Cochrane**, **Pierre L. Touchette** et **Alain Simard**. Le producteur exécutif est **Luc Châtelain** et le réalisateur est **Paul Carrière**. Ce dernier, qui a co-scénarisé le film avec Lisa Cochrane, a réalisé des documentaires, des séries télévisées et des films de fiction. Gagnant d'un Genie en 1996 pour son documentaire *Maman et Eve*, Paul Carrière a aussi réalisé les court-métrages *The Green*, *Sway* et *Landscaping*. Pour la télévision, Carrière a réalisé la série dramatique *Naked Josh* et *Les Choix de Sophie*.

Le film a été rendu possible grâce à l'appui du **Fonds canadien de télévision** – créé par le **gouvernement du Canada et l'industrie canadienne de télévision par câble – FCT : programme de droits de diffusion – Téléfilm Canada : programme de participation au capital**; le **Crédit d'impôt cinéma et télévision : Gestion SODEC – Le crédit d'impôt pour production cinématographique ou magnétoscopique canadienne : Canada – PRIM : Centre d'arts médiatiques**.

Depuis 10 ans, Amérimage-Spectra s'est taillée une place de choix sur les marchés internationaux. Membre de **L'Équipe Spectra** depuis 1998, la compagnie est reconnue à l'échelle internationale pour la qualité de ses productions dans le domaine des arts de la scène, comme **les Planètes** d'après l'oeuvre de **Gustav Holst**, **la Traversée du miroir**, mettant en vedette **les Grands Ballets Canadiens de Montréal**, **The Lord of the Rings Symphony**, du compositeur **Howard Shore**, **Soleil de Minuit**, co-produit avec **Cirque du Soleil Images**, et « **Live at the Montreal Jazz Festival** » mettant en vedette **Diana Krall**. Dans le même sens, Amérimage-Spectra s'est méritée plusieurs prix prestigieux au fil des ans (*Rockie Award, Gemini, Golden Prague et Rose d'Or*, etc.) pour de magnifiques productions telles qu'**Amelia**, **d'Edouard Lock** avec **La La La Human Steps** (co-production avec **Media Principia**).

Source : Pierre L. Touchette, président, Amérimage-Spectra
Lisa Cochrane, productrice, Amérimage-Spectra
Luc Châtelain, vice-président, Secteur film et télévision, L'Équipe Spectra

Information: Lucie Piché, L'Équipe Spectra, 514 -286-2500, ext. 358 lucie.piche@equipespectra.ca
Michelle Jirava, L'Équipe Spectra, 514-286-2500, ext. 361 michelle.jirava@equipespectra.ca