



COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

Un portrait du chorégraphe de génie Jean-Pierre Perreault, réalisé par Paule Baillargeon

***Le petit Jean-Pierre, le grand Perreault* en nomination
au Festival International de télévision de Banff et au Golden Prague**

Montréal, le 19 avril 2005 – Amérimage-Spectra et L'Office national du film du Canada (ONF) sont heureux d'annoncer que le film *Le petit Jean-Pierre, le grand Perreault* a récolté deux prestigieuses nominations, soit une au **Festival International de télévision de Banff** et une autre au **Golden Prague**.

Le petit Jean-Pierre, le grand Perreault est mis en nomination au Golden Prague, qui se tiendra du 7 au 11 mai prochain à Prague, dans la catégorie « Programmes documentaires à thématique musicale ou de danse ». Le très beau film sera par la suite présenté dans la catégorie « Art Documentaries » au Festival International de télévision de Banff, qui se tiendra du 12 au 15 juin prochain à Banff en Alberta. Les **Prix Rockie** seront décernés dans 17 catégories différentes et les gagnants seront annoncés lors d'un gala le 13 juin prochain.

Le documentaire est une réalisation de **Paule Baillargeon**, produit par Amérimage-Spectra (**Lisa Cochrane** et **Pierre L. Touchette**) en coproduction avec l'Office national du film du Canada (**Yves Bisailon**). La direction photo est de Jacques Leduc, alors que le montage est de Dominique Sicotte et l'animation est l'œuvre de Nicolas Brault.

Après **Claude Jutra, portrait sur film**, pour lequel Paule Baillargeon est récipiendaire d'un prix **Gémeaux** et de plusieurs **Prix Gemini**, la réalisatrice a tracé une autre émouvante peinture d'un artiste-phare du Québec. Chorégraphe, **Jean-Pierre Perreault** aura marqué l'art de la danse par sa vision unique. Inspiré par le « vrai monde », l'exceptionnel créateur de *Joe* a voulu faire de ses chorégraphies un reflet de la vie, où le spectateur ordinaire pourrait se reconnaître. Sa compagnie de danse, **La Fondation Jean-Pierre Perreault**, a présenté un nombre important de créations dans le domaine de la danse contemporaine au cours des vingt dernières années, notamment **Stella, Nuit et l'Exil-l'Oubli**.

La cinéaste a eu le privilège de rencontrer Jean-Pierre Perreault à deux reprises, quelques semaines avant sa mort, en décembre 2002. Superbement mis en images, *Le petit Jean-Pierre, le grand Perreault* est un beau documentaire clair-obscur qui rappelle avec tendresse combien le chorégraphe, dont les créations étaient hantées par la mort, aimait la vie et ses plaisirs les plus quotidiens.

Le documentaire a valu à Paule Baillargeon le prix de la meilleure réalisation dans le cadre du **Moving Pictures Festival of Dance on Film and Video** de Toronto. Mentionnons également que le documentaire a été présenté dans le cadre de plusieurs festivals prestigieux aux quatre coins du Canada dont le festival **Danse Canada** (Ottawa), le **Festival du Film de l'Atlantique** (Halifax), le **Festival International du film de Québec**, le **Festival du Nouveau Cinéma** (Montréal), le **Calgary International Film Festival** et le **Festival international du film de Vancouver**.

Depuis 10 ans, Amérimage-Spectra s'est taillée une place de choix sur les marchés internationaux. Membre de **L'Équipe Spectra** depuis 1998, la compagnie est reconnue à l'échelle internationale pour la qualité de ses productions dans le domaine des arts de la scène, comme **les Planètes** d'après l'oeuvre de **Gustav Holst**, **la Traversée du miroir**, mettant en vedette **les Grands Ballets Canadiens de Montréal**, **The Lord of the Rings Symphony**, du compositeur **Howard Shore**, **Soleil de Minuit**, co-produit avec **Cirque du Soleil Images**, et « **Live at the Montreal Jazz Festival** » mettant en vedette **Diana Krall**. Dans le même sens, Amérimage-Spectra s'est méritée plusieurs prix prestigieux au fil des ans (*Rockie Award, Gemini, Golden Prague et Rose d'Or*, etc.) pour de magnifiques productions telles qu'**Amelia**, **d'Edouard Lock** avec **La La La Human Steps** (co-production avec **Media Principia**).

Depuis sa création en 1939, l'Office national du film du Canada a produit plus de 10 000 films et remporté plus de 4 500 prix, dont 10 Oscars[®]. En tant qu'organisme public voué à la production de films au Canada, l'ONF produit et distribue des œuvres audiovisuelles distinctives, audacieuses et pertinentes. Celles-ci reflètent la diversité culturelle du pays et présentent au Canada et au reste du monde un point de vue authentiquement canadien. Pour de plus amples renseignements sur l'ONF ou pour commander des films, allez à www.onf.ca ou appelez au 1 800 267-7710.

Site Web du film : www.onf.ca/lepetitjeanpierrelegrandperreault

Produit avec la participation du Fonds canadien de télévision, créé par le gouvernement du Canada et l'industrie canadienne de télévision par câble, Téléfilm Canada :
programme de participation au capital, FCT : programme de droits de diffusion, le crédit d'impôt cinéma et télévision Québec (Gestion Sodec), le Fonds Rogers pour les documentaires,
le Crédit d'impôt pour production cinématographique ou magnétoscopique canadienne et la SODEC, Société de développement des entreprises culturelles – Québec

Vous pouvez télécharger des images haute résolution du film à l'adresse www.onf.ca/galeriephoto.

Source : Pierre L. Touchette, Amérimage-Spectra
Lisa Cochrane, Amérimage-Spectra
Luc Châtelain, L'Équipe Spectra

Information : Lucie Piché, L'Équipe Spectra, Secteur film et télévision, (514) 286-2500, poste 358
lucie.piche@equipespectra.ca

Michelle Jirava, L'Équipe Spectra, Secteur film et télévision, (514) 286-2500, poste 361
michelle.jirava@equipespectra.ca

Florence François, Office national du film du Canada, (514) 283-2469
f.francois@onf.ca