



Communiqué pour diffusion immédiate

En compétition au plus important festival international de films de danse  
**Trois productions d'Amérimage-Spectra en nomination au  
Dance Screen 2005**

**Montréal, le 13 juin 2005** – Pierre L. Touchette, président d'Amérimage-Spectra, est heureux d'annoncer que trois de ses productions -dont une réalisée en coproduction- ont été choisies pour être présentées au prestigieux festival international *Dance Screen 2005*, qui se déroulera en Angleterre du 16 au 19 juin prochain. Ces productions se retrouvent en nomination dans trois catégories différentes, alors qu'un total de cinq catégories sont présentées au cours de ce festival qui a lieu à tous les deux ans. Sur 350 inscriptions, un jury composé de spécialistes choisiront un gagnant dans chaque catégorie. Un grand prix, le *Dance Screen Award*, assorti d'une bourse de 15 000 Euros, sera aussi décerné au meilleur film- toutes catégories confondues.

Tout d'abord, le film *Amelia*, une coproduction d'Amérimage-Spectra et de **Media Principia**, est en nomination dans la catégorie « *Camera re-work* ». *Amelia*, d'**Édouard Lock**, est une version cinématographique du ballet du même nom, où caméra et danseurs s'unissent dans une chorégraphie des plus précises. L'éclairage délicat et sensuel d'**André Turpin**, le décor minimaliste conçu par Édouard Lock, l'interprétation nuancée des danseurs de **La La La Human Steps** et la musique originale de **David Lang** se joignent pour créer un tout, où même la caméra est chorégraphiée avec minutie afin de révéler, lier et modifier la perception des chorégraphies. Depuis son lancement en octobre 2003, ce film a récolté une longue et prestigieuse liste de prix (Gemini, Golden Prague, Rose d'Or, Silver Hugo, etc.). Le co-producteur du film est **Bob Krupinski**, de Media Principia.

La seconde production, *Adéla*, qui vient tout juste d'être terminée, sera présentée en première mondiale au festival, en nomination dans la catégorie « *Screen choreography* ». D'une durée de 60 minutes, cette production, née d'une collaboration entre **Jose Navas** de la Compagnie **Flak**, et le réalisateur **Jocelyn Barnabé**, apporte une couleur nouvelle au langage cinématographique grâce à une chorégraphie époustouflante conçue spécialement pour la télévision. Elle sera aussi diffusée au cours des prochains mois sur **CBC** et sur **ARTV**.

Enfin, *La Traversée du miroir*, un magnifique documentaire de 60 minutes sur les **Grands Ballets Canadiens de Montréal**, est en nomination dans la catégorie « *Documentary* ». Réalisé par **Clodine Galipeau** et scénarisé par **Jean Barbe**, il présente, à travers le regard et les pensées de quatre danseurs, un regard nouveau sur les préoccupations de ceux-ci et des créateurs. Les téléspectateurs sont conviés à une véritable traversée du miroir, là où existent les moments de grâce, quand soudain la gravité est suspendue, et quand l'art fait irruption dans le réel.

Au cours des 10 dernières années, Amérimage-Spectra s'est positionnée comme étant l'une des plus importantes sociétés de production spécialisées dans les arts de la scène. La diversité de ses œuvres, leur qualité, ainsi que celle des gens qui composent ses équipes de production, lui ont permis de récolter de nombreux prix (*Rockie Award*, *Gemini*, *Golden Prague* et *Rose d'Or*, etc.), tous plus prestigieux les uns que les autres. Mentionnons enfin qu'Amérimage-Spectra agit, depuis plusieurs années, à titre de producteur officiel des captations du **Festival international de jazz de Montréal**. Outre les œuvres présentées au festival *Dance Screen 2005*, Amérimage-Spectra est aussi le producteur de **Les Planètes** d'après l'œuvre de **Gustav Holst**, **The Lord of the Rings Symphony**, du compositeur **Howard Shore**, **Soleil de Minuit**, coproduit avec **Cirque du Soleil Images**, et « *Live at the Montreal Jazz Festival* » mettant en vedette **Diana Krall**, pour ne mentionner que celles-ci.

– 30 –

**Source :** Pierre L. Touchette, Président, Amérimage-Spectra  
Luc Châtelain, Vice-président, Secteur film et télévision, L'Équipe Spectra

**Renseignements :** Lucie Piché, Directrice des communications, Secteur film et télévision, L'Équipe Spectra  
(514) 286-2500, poste 358 – [lucie.piche@equipespectra.ca](mailto:lucie.piche@equipespectra.ca)

Michelle Jirava, Chargée de projets, Secteur film et télévision, L'Équipe Spectra  
(514) 286-2500, poste 361 - [michelle.jirava@equipespectra.ca](mailto:michelle.jirava@equipespectra.ca)