



COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

Une production d'Amérimage-Spectra
***The Cross and Bones* de Paul Carrière**
diffusé sur CBC Newsworld le 24 janvier à 22h

Montréal, le 21 décembre 2005 – Le documentaire *The Cross and Bones*, réalisé par **Paul Carrière** et produit par **Amérimage-Spectra**, sera diffusé sur les ondes de **CBC Newsworld** le mardi 24 janvier prochain, à 22 h dans le cadre de l'émission **The Lens**.

The Cross and Bones a été tourné en Alberta, dans la Vallée de Drumheller, et raconte comment trois groupes aux convictions et aux intérêts diamétralement opposés vont s'y rencontrer et réfléchir sur les destinées de l'Homme : de fervents chrétiens, des scientifiques et ... 3000 motards ! L'œuvre s'interroge sur les plus importantes croyances et les systèmes de valeur de l'humanité, mais ne prend jamais partie, laissant plutôt toutes les réflexions aux cinéphiles.

Parmi les personnages colorés qui peuplent *The Cross and Bones*, on croisera des comédiens amateurs qui montent une pièce de théâtre portant sur la *Passion du Christ*, dont un agent d'immeubles de Calgary dans le rôle de Jésus, sa femme dans celui de la Vierge Marie et un ex-détenu qui campe Barrabas. On fera également connaissance avec un ancien théologien devenu paléontologue et un entrepreneur spécialisé dans la reconstruction de fossiles de dinosaures qui a retrouvé la foi mais qui est au bord de la faillite... Avec son regard neuf et satirique, *The Cross and Bones* se penche sur tout ce qui oppose les tenants des théories créationnistes et les évolutionnistes... avec une ironie et un humour désopilants.

The Cross and Bones a déjà reçu un chaleureux accueil au **Festival International du documentaire Hot Docs** de Toronto, où il était présenté en première mondiale le 23 avril dernier. Ce festival, considéré comme le plus important festival du documentaire en Amérique du Nord, avait alors choisi cette production du Québec pour inaugurer l'ensemble de son volet canadien (Canadian Spectrum Program). C'était la première fois en 12 ans d'existence qu'on choisissait une production d'ici pour ouvrir ce volet. *The Cross and Bones* a aussi été présenté au **Bare Bones Film Festival**, à Drumheller, en Alberta, ainsi qu'au **Atlantic Film Festival**, au **Festival international des films de Montréal (FIFM)** et au **Calgary International Film Festival**. En novembre dernier, le film se méritait d'ailleurs une « mention honorable » au 53e **Columbus International Film & Video Festival**.

The Cross and Bones est une production d'Amérimage-Spectra, en association avec **CBC Newsworld** et en collaboration avec **Canal D**, **Knowledge Network** et **SCN**. Les producteurs sont **Lisa Cochrane**, **Pierre L. Touchette** et **Alain Simard**. Le producteur exécutif est **Luc Châtelain** et le réalisateur est **Paul Carrière**. Ce dernier, qui a co-scénarisé le film avec Lisa Cochrane, a réalisé des documentaires, des séries télévisées et des films de fiction. Gagnant d'un Génie en 1996 pour son documentaire *Maman et Eve*, Paul Carrière a aussi réalisé les court-métrages *The Green*, *Sway* et *Landscaping*. Pour la télévision, Carrière a réalisé la série dramatique *Naked Josh* et *Les Choix de Sophie*.

La production de ce film a été rendue possible grâce à l'appui du **Fonds canadien de télévision** – créé par le **gouvernement du Canada** et l'**industrie canadienne de télévision par câble** – **FCT : programme de droits de diffusion** – **Téléfilm Canada : programme de participation au capital**; le **Crédit d'impôt cinéma et télévision** : **Gestion SODEC** – **Le crédit d'impôt pour production cinématographique ou magnétoscopique canadienne** : **Canada – PRIM : Centre d'arts médiatiques**.

Depuis 10 ans, Amérimage-Spectra s'est taillée une place de choix sur les marchés internationaux. Membre de **L'Équipe Spectra** depuis 1998, la compagnie est reconnue à l'échelle internationale pour la qualité de ses productions dans le domaine des arts de la scène. Au fil des ans, la société a produit de nombreuses émissions récompensées par de prestigieux prix et par plusieurs mises en nomination. Par exemple, au dernier Gala de l'ADISQ, Amérimage-Spectra a reçu les deux Félix destinés aux émissions de télévision, soit « Meilleure émission de l'année dans la catégorie chanson » pour son émission *Paroles et Musique* avec Ariane Moffatt et « Meilleure émission dans la catégorie humour », pour *Le Procès des Bleu Poudre*. À cela, s'ajoute également *Amelia* qui, outre la Rose D'Or remportée en 2003, a été récipiendaire d'un Gemini en 2004, ainsi que d'un prix aux Chicago TV Awards. Mentionnons également *Cirque Orchestra*, gagnante en 2003 d'un Gemini, et *Montréal mène la danse*, pour laquelle les quatre interprètes d'*Exaucé/Salt*, une autre création d'Édouard Lock, ont remporté un Gemini Award en 2002.

-30-

Source : Pierre L. Touchette, Président, Amérimage-Spectra
Lisa Cochrane, Productrice, Amérimage-Spectra
Luc Châtelain, Vice-président, Secteur film et télévision, L'Équipe Spectra

Renseignements : Lucie Piché, Directrice des communications, Secteur film et télévision, L'Équipe Spectra
514 -286-2500, ext. 358 lucie.piche@equipespectra.ca
Michelle Jirava, Chargée de projets, Secteur film et télévision, L'Équipe Spectra
514-286-2500, ext. 361 michelle.jirava@equipespectra.ca