



Communiqué  
Pour diffusion immédiate

## Un nouveau Métropolis percutant !

**Montréal, le 1<sup>er</sup> octobre 2003** – La plus ancienne salle de spectacles de Montréal – l'Opéra Dominion, devenu le Théâtre Français puis le **Métropolis**, qui vient d'être entièrement rénové – se voit maintenant décorée d'une installation sculpturale dans son grand hall, une œuvre de l'artiste québécois **Mario Duchesneau**. Le stable, intitulé **Solo**, est composé essentiellement d'éléments percussifs de batterie – tambours et caisses de toutes dimensions –, et installé comme si le tout se déployait du haut plafond du hall d'entrée. L'ingénieux assemblage dénombre pas moins de 12 batteries, évoquant un spectaculaire graffiti sophistiqué ou encore, aux dires mêmes de l'artiste, « une accumulation de récepteurs et de capteurs d'ondes, d'antennes ou de satellites ».

Cette création artistique résulte de la mise en application de la *Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du gouvernement du Québec*, à laquelle était assujéti le programme de *Soutien aux Immobilisations* de la SODEC, via lequel le Métropolis a obtenu une contribution publique pour sa mise aux normes et pour ses dernières rénovations. L'auteur du nouveau stable, Mario Duchesneau, est originaire de Lévis. Il réalise, depuis 1981, des œuvres solo ou en groupes dans diverses galeries du Québec (Montréal, Québec, Hull, Granby, Chicoutimi, Pointe-Bleue), du Mexique, d'Allemagne et de Suisse. Son projet pour le Métropolis était remarquable tant par sa capacité à utiliser l'espace comme environnement fondamental que par son respect du statut premier d'objet usuel dans son assemblage.

### **Un Métropolis renouvelé, en versions rock, cabaret ou dancing**

Rappelons que le Métropolis avait bénéficié d'une sérieuse cure de jouvence l'automne dernier grâce à l'aide du Gouvernement du Québec et de la Ville de Montréal – Arrondissement de Ville-Marie. Il fut alors doté d'équipements de son et d'éclairage aptes à mieux servir les besoins des artistes qui s'y produisent mais surtout, a-t-on veillé à ce qu'il rencontre davantage les attentes du public. Jouissant d'une sonorité renouvelée, d'un confort appréciable et d'une visibilité exceptionnelle de tous les coins de la salle, le nouveau Métropolis redéploie son plein potentiel et met en valeur ses grandes qualités scéniques. Son nouvel aménagement lui confère une vocation plus polyvalente, lui permettant d'accueillir aisément 2300 personnes debout (formule rock), comme c'était déjà le cas, passant à 1100 spectateurs avec places assises (formule cabaret) ou encore, en configuration intermédiaire, où seul le plancher de danse demeure dégagé face à la scène, permettant ainsi de recevoir 1500 spectateurs dont 800 peuvent s'asseoir à l'arrière du parterre et au balcon (formule dancing).

Le nouveau Métropolis brille maintenant de tous ses feux et roule... tambours battants !

- 30 -

#### **Source :**

L'Équipe Spectra – (514) 525-7732

#### **Renseignements (médias) :**

Myriam Achard, directrice - Relations de presse – (514) 525-7732, poste 535 ; [myriam.achard@equipespectra.ca](mailto:myriam.achard@equipespectra.ca)  
Marie-Eve Boisvert, attachée de presse – (514) 525-7732, poste 666 ; [marie-eve.boisvert@equipespectra.ca](mailto:marie-eve.boisvert@equipespectra.ca)

#### **Renseignements (public) :**

MÉTROPOLIS – [www.metropolismontreal.ca](http://www.metropolismontreal.ca)