

Alain Simard

Président du conseil de L'Équipe Spectra, des FrancoFolies de Montréal et du Festival International de Jazz de Montréal et Président fondateur émérite de MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Fondateur des trois festivals

Un des pionniers et *leaders* de l'industrie musicale québécoise, Alain Simard est un bâtisseur acharné de notre culture depuis bientôt 50 ans et un des membres fondateurs de l'ADISQ avec son ami Guy Latraverse. Son travail passionné en tant qu'agent, promoteur, gérant, producteur de spectacles, de disques, de télévision et d'événements spéciaux, ainsi que promoteur de salles de spectacles et de festivals, a contribué au développement et à la professionnalisation de notre industrie culturelle et a généré des retombées artistiques, sociales, touristiques et économiques extraordinaires pour Montréal.

Organisateur de festivals à 18 ans

Dès 1968, il a ouvert le café-spectacle La Clef (avec Pierre Huet) et organisé plusieurs festivals pop, notamment à l'aréna Paul-Sauvé, à l'Université McGill, au Gesù et à la Comédie-Canadienne, avec les premiers groupes underground québécois dont Nécessité (avec Serge Locat puis Mégo aux claviers), The Haunted, Expédition (avec Jean Millaire), Someone (avec Gilles Valiquette), Higgan's Hill, La Famille Casgrain (avec Michel Rivard), les Sinners, l'Infonie (avec Raoul Duguay et Walter Boudreau), le Quatuor du Jazz Libre du Québec, ainsi que le bluesman américain Paul Wyner, les groupes Seeds of Time de Vancouver et The Deviants de Londres.

À la suite de la fermeture de La Clef pendant les événements d'octobre 1970, il s'est associé avec d'autres jeunes passionnés de musique (dont André Di Cesare, Luc Martel et Alain Paré) pour fonder l'Organisation, une coopérative de production et de représentation d'artistes qui a lancé le journal *Pop Cycle*, où il écrivait notamment une chronique aux côtés de Normand Prieur et de Georges-Hébert Germain, avant de se joindre à l'hebdomadaire *Pop-Rock* avec Mario Lefebvre et Lise Ravary.

Le promoteur innovateur

Au sein de la commune hippie des Productions Kosmos en 1971, il a été parmi les premiers à faire venir en Amérique les groupes britanniques Genesis et Gentle Giant, ainsi que Pink Floyd et Procol Harum en primeur québécoise (au Centre sportif de l'Université de Montréal, qu'il a été le premier à utiliser comme salle de spectacle). Il a coproduit avec Donald K. Donald en 1975 le spectacle *Wish You Were Here* de Pink Floyd à l'Autostade, ainsi que le triplé Yes, Gentle Giant et Weather Report. À partir de 1973, il vendait régulièrement des spectacles internationaux à Michel Sabourin, programmateur du Café Campus, et à... André Ménard de l'Association étudiante du Cegep de Maisonneuve.

Il caressait déjà avec Denyse McCann le projet de présenter un festival de jazz annuel à Montréal et ce sont eux qui ont lancé en 1976 la première programmation régulière à l'auditorium du Cegep Montmorency (allant de Ginette Reno et Jean Lapointe à Harmonium et Beau Dommage). C'est aussi avec Kosmos qu'il avait lancé les spectacles à minuit au Cinéma Outremont (Chuck Mangione, Oregon, Pollen, John Lee Hooker, Bruce Cockburn, Donovan), pendant que Paul Dupont-Hébert y présentait de son côté des artistes francophones. C'est d'ailleurs avec ce dernier qu'il s'est associé dans Beaubec, où travaillait André Ménard, pour présenter en mai 1977 *L'Heptade* d'Harmonium trois soirs au CEPsum dans le cadre de leur seule tournée d'arénas qu'ils ont produit ensemble.

C'est à ce moment qu'il a fondé Spectra Scène (devenu L'Équipe Spectra en 1992) avec André Ménard et Denyse McCann, avec qui il a lancé en 1978 le Cinéma Saint-Denis comme salle de spectacle tous les jeudis entre les changements de films (B.B. King, Offenbach en Fusion, Dave Brubeck, Chick Corea, Keith Jarrett, Peter Tosh, Plume et les spectacles d'adieu de Beau Dommage), puis le club El Casino et le mythique Spectrum de Montréal en 1983. Il a dirigé en 1997 la transformation du Métropolis (alors discothèque) en salle de spectacles et en 2001, la rénovation et la réouverture du Théâtre Outremont.

Le gérant et agent d'artistes

Alain Simard fut aussi personnellement gérant de Claude Dubois, Offenbach, Paul Piché, Michel Rivard, Beau Dommage, Louise Forestier, Jim Corcoran, Carole Laure, Claude Léveillée, Jean Leloup, Bran Van 3000, ainsi qu'agent et producteur de Zachary Richard, Harmonium, RBO, Daniel Bélanger, Ariane Moffat, Laurence Jalbert, Marjo, Stefie Shock, Nathalie Choquette, le Cirque Éloize, Champion et ses G-Strings, Douze hommes rapaillés, Vincent Vallières, Susie Arioli et Catherine Major. Il a aussi déjà représenté chez nous en tournée Pat Metheny, John Lee Hooker, Bruce Cockburn, Catherine Lara, Jean-Luc Ponty, Bernard Lavilliers, Jacques Higelin et Artuhr H, Paolo Conte, Michel Fugain, Grand Corps Malade, etc.

Le producteur de disques

En 1978, il a lancé l'étiquette de disques Spectra distribuée par CBS avec des vinyles certifiés Or d'Offenbach et Claude Dubois et les premiers albums d'Oliver Jones et de Vic Vogel. En 1985, il a été le cofondateur avec Michel Bélanger et Rosaire Archambault des Disques Audiogram, dont il a été l'actionnaire principal et le président jusqu'à ce qu'il revende ses actions en 1992, tandis que L'Équipe Spectra restait seul propriétaire du célèbre Studio Morin-Heights. Alain Simard a ensuite produit plusieurs albums marquants, dont ceux de Michel Rivard, Jean Leloup et Beau Dommage (le double platine *Échappé belle*). Puis il a créé Spectra Musique, une des plus importantes maisons de disque actuelles, qui produit notamment les albums de Vincent Vallières, Richard Séguin, Michel Rivard, Catherine Major, Daniel Lavoie, Susie Arioli, Jordan Officer, Patrice Michaud et Philippe Brach.

Le producteur de grands spectacles

Alain Simard fut le premier impresario à présenter un artiste québécois francophone en vedette au Forum : le groupe Offenbach, le 3 avril 1980. Il a ensuite présenté la tournée *Québec Rock*, le Gala de clôture du 350^e anniversaire de Montréal, le retour inespéré de Beau Dommage pour deux soirs en 1984 (réitéré en 1994), Oscar Peterson avec Charles Dutoit, B.B. King, puis plusieurs autres au Centre Bell, dont Diana Krall, Michael Bubl  et une série de spectacles à grand déploiement avec l'OSM sur les musiques du *Violon rouge*, de Ravel et du *Seigneur des anneaux*.

Il a aussi été l'organisateur de plusieurs  v nements à grand succès, comme le défilé carnavalesque de nuit inaugurant les fêtes du 350^e anniversaire de Montréal et le spectacle d'ouverture du Parc des  les en 1992. Il a produit plusieurs spectacles de théâtre musical, dont *Roméo et Juliette*, *L'Homme de la Mancha*, *Les Parapluies de Cherbourg* et le *Chant de Sainte Carmen de la Main*, les tournées spectaculaires de Rock et Belles Oreilles et des Douze hommes rapaill s, et a coproduit *Rain* avec le Cirque  loize. Alain Simard a aussi produit à Paris des dizaines de spectacles à l'Olympia, au Bataclan et à la Cigale, notamment avec Michel Rivard, Carole Laure, Beau Dommage et Jean Leloup.

Le producteur de télévision

Dès 1979, il a crée une de nos premières compagnies de production de télévision indépendantes : Spectel Vidéo (avec Daniel Harvey et Pierre Roy), à qui l'on doit des centaines

d'enregistrements de spectacles musicaux télédiffusés en multipiste stéréo, de même que les tout premiers vidéoclips québécois en coproduction avec l'ONF, les mythiques téléséries de Rock et Belles Oreilles et la première saison de *Watatatow*. Au cours des années 90, L'Équipe Spectra s'est départie de ses régies mobiles de télévision et de ses studios de cinéma et a fait l'acquisition des compagnies télévisuelles Sogestalt de Guy Latraverse (avec qui il a lancé les premiers galas télévisés des Jutras et les Oliviers) et Amérimage de Pierre Touchette. Elle est ainsi devenue un des plus importants producteurs de télévision culturelle et musicale au pays, présentant notamment sur CBC et Radio-Canada nombre d'émissions spéciales avec Oscar Peterson, Diana Krall, l'OSM, La La La Human Steps et le Cirque du Soleil, ainsi que plusieurs téléfilms de fiction ou adaptés de pièces de théâtre, ainsi que des séries culturelles comme *Le plaisir croît avec l'usage*. En 2001, Alain Simard fut un des cofondateurs de la chaîne culturelle ARTV, dont Spectra a plus tard revendu ses actions à SRC, avant de revendre toutes ses filiales de télévision à Écho Média (propriété de son ancien associé Luc Châtelain).

Le touche-à-tout culturel

Alain Simard a eu la chance de travailler avec les plus grands metteurs en scène, comme Robert Lepage, François Girard, Michel Lemieux et Victor Pilon, René Richard Cyr, Daniele Finzi Pasca, Dominic Champagne, Lorraine Pintal, Mouffe, Brigitte Poupart, Serge Denoncourt et Lewis Furey, de même que les chorégraphes Edouard Lock, Marie Chouinard, Maurice Béjart et Eddy Toussaint et les auteurs Raoul Duguay, Claude Péloquin, Luc Plamondon, Michel Tremblay, Eric-Emmanuel Schmitt et Dany Laferrière. En musique classique, Alain Simard a souvent collaboré avec l'OSM et ses bons amis Charles Dutoit et Alain Lefèvre, mais aussi avec Barbara Hendricks, Joshua Bell, José Carreras, Natalie Choquette, Howard Shore, Jessye Norman, Angèle Dubeau, John Corigliano, Marie-Josée Lord et Louis Lortie. C'est d'ailleurs grâce à lui qu'a eu lieu en 2016 la réunion historique, sur la scène de la Maison symphonique, de Maestro Charles Dutoit et de l'OSM avec Martha Argerich au piano.

Avec un père ayant fait l'école des Beaux-arts, Alain Simard a aussi touché aux arts visuels en organisant des expositions et en publiant des sérigraphies d'art de Riopelle, Pellan, Barbeau, Corno, Vaillancourt, Zilon, Tanobe, Lhasa de Sela, Diane Dufresne, Richard Séguin, Leonard Cohen, Miles Davis, Tony Bennett, Frédéric Back et bien sûr Yves Archambault. Il a aussi été le premier à faire découvrir gratuitement aux Montréalais les projections géantes en « mapping vidéo » et plusieurs œuvres multimédias interactives au début des années 2000 dans le cadre de MONTRÉAL EN LUMIÈRE avec, entre autres, les concepteurs Michael Snow, Jimmy Lakatos et Michel Lemieux.

L'inventeur de la formule gratuite des grands festivals montréalais

Alain Simard est surtout reconnu internationalement pour avoir été le concepteur et président fondateur du Festival International de Jazz de Montréal (en 1979 avec André Ménard et Denyse McCann), des FrancoFolies de Montréal (en 1989 avec Guy Latraverse et Jean-Louis Foulquier) et du festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE en 1999, tous des OBNL caractérisés par un important volet extérieur gratuit démocratisant la culture tout en générant globalement plus de 100 M\$ de retombées touristiques par année pour Montréal. En 2003, il a lancé (avec Michel Labrecque) la première Nuit blanche en Amérique du Nord qui est encore aujourd'hui l'événement qui attire le plus de participants en une seule journée à Montréal.

Le 30 juin 2009, il a enfin concrétisé son grand rêve avec l'ouverture de la Maison du Festival, un édifice de 7 étages où l'on peut découvrir gratuitement le petit musée du Festival, sa galerie d'art transformée en salle de presse l'été, ses archives audiovisuelles et photographiques, le Bistro Balmoral et sa salle de spectacle, L'Astral, dont il a personnellement conçu la configuration. Le même jour, pour célébrer le 30^e anniversaire du Festival International de Jazz de Montréal, il a présenté un immense spectacle gratuit avec Stevie Wonder pour l'inauguration de la nouvelle

place des Festivals, dont il fut l'idéateur original, l'ayant réclamée depuis 1999 auprès des différents paliers de gouvernement pour protéger le Festival du développement immobilier au centre-ville.

D'ailleurs, son plan de « ceinture festivalière » des places publiques autour de la Place des Arts, qu'il a proposé dès 2006 au maire Tremblay et au premier ministre Charest pour assurer la pérennité des grands festivals (appuyé par le PQDS et Tourisme Montréal en 2007), a été intégralement repris dans le PPU pour l'aménagement du secteur ouest du Quartier des spectacles. Au niveau politique, Alain Simard a rencontré tous les maires de Montréal qui se sont succédé depuis Jean Drapeau, tous les premiers ministres du Québec depuis René Lévesque, tous les premiers ministres du Canada depuis Brian Mulroney (Justin Trudeau restant à venir), ainsi que l'Empereur Akihito du Japon et les présidents Mitterrand et Chirac de France.

Le voyage se poursuit

Voyageur infatigable, il a visité plus de 90 pays sur tous les continents et autant d'îles sur toutes les mers du monde. Il a aussi eu la chance de côtoyer et de goûter la cuisine des plus grands chefs de la planète grâce au volet gastronomique de MONTRÉAL EN LUMIÈRE, qu'il a lancé en l'an 2000 avec Paul Bocuse comme président d'honneur. En plus de L'Équipe Spectra, ses filiales et festivals dont il était PDG, Alain Simard a longtemps siégé aux conseils d'administration de l'ADISQ, de Tourisme Montréal, de l'Institut québécois du cinéma, du PQDS, d'ARTV, du REMI, de FAME et de X3 Productions en plus d'organismes communautaires comme l'Institut des troubles d'apprentissage.

En 2013, après deux ans de discussions, il a vendu avec ses associés toutes les actions de L'Équipe Spectra à Geoff Molson, qui s'est engagé à poursuivre la mission culturelle de la célèbre compagnie, désormais une filiale distincte au sein du Groupe CH.

En 2016, à 66 ans, Alain Simard a pris une retraite bien méritée dans le cadre d'une transition planifiée. Jacques-André Dupont, son collaborateur et ami depuis 27 ans, lui a succédé comme président-directeur-général de L'Équipe Spectra et des trois festivals qu'il a fondés, tandis que sa fille, Catherine Simard, dirige Spectra Musique à titre de vice-présidente.

En demeurant à temps partiel le président du conseil d'administration de L'Équipe Spectra, du Festival International de Jazz de Montréal et des FrancoFolies de Montréal, ainsi que président émérite de MEL, il a l'intention de demeurer toujours actif dans le développement culturel, social, touristique et économique de Montréal, une ville qu'il aime profondément, et de continuer d'y défendre la place prépondérante de la culture et des artistes à qui il a toujours voulu donner les moyens de réaliser leurs rêves.

Hommages :

- En 1979, il est élu au premier CA de l'ADISQ dont il est un des membres fondateurs.
- Récipiendaire du Félix Producteur de l'Année au gala de l'ADISQ (1981)
- Succède à Charles Dutoit comme Grand Montréalais de l'avenir dans le domaine de la musique au 6e Gala annuel des Grands Montréalais en 1983.
- Nommé Personnalité de la semaine, La Presse à quatre reprises (1985-1998-2001-2004)
- Nommé Homme du mois par la revue Commerce (Août 1986)
- Honoré par le Cercle des Bâisseurs Molson (1986)
- Diplôme honorifique de l'Association des diplômés de l'École des HÉC (1986)

- Choisi pour représenter le Canada au Japon dans le cadre de TOYP (Ten Outstanding Young Persons). Reçoit les clefs de la ville d'Osaka et est accueilli par le Ministre de la Culture et par l'Empereur au Palais impérial (1987)
- Récipiendaire du Trophée Grand Ulysse au Gala du Tourisme (1988)
- Récipiendaire du Certificat du leadership québécois (1989)
- Récipiendaire du Félix Imprésario de l'Année au gala de l'ADISQ (1990)
- Récipiendaire de la Médaille d'argent du Tourisme canadien (1990-91)
- Nommé Chevalier des Arts et lettres de la République française (1993)
- Récipiendaire du Félix Hommage au Gala de l'ADISQ pour le Festival International de Jazz de Montréal (1996)
- Récipiendaire du Prix Hommage de la Société des Fêtes et Festivals du Québec (1997)
- Occupe la 34e place du classement annuel des gens d'affaires les plus importants et les plus influents au Québec, classement publié chaque année par la Revue Commerce (1999)
- Alain Simard apparaît sur la liste des 100 montréalais les plus éminents du millénaire, selon les lecteurs du quotidien The Gazette (1999)
- Reçoit le prix spécial Mérites du Français dans le commerce 2000 décerné par l'Office de la langue française.
- Choisi 5e personnalité la plus influente du secteur culturel au Québec – selon La Presse du 26 janvier 2002.
- Alain Simard reçoit le titre honorifique d'Ambassadeur du programme en gestion du tourisme et de l'hôtellerie de l'UQAM, par l'Association étudiante du baccalauréat en gestion du tourisme et de l'hôtellerie (GTH) (avril 2002)
- Alain Simard est nommé, par le Maire, délégué au Sommet de Montréal en 2002.
- Reçoit le Prix Gérald-Dame 2002 du Regroupement des centres-villes et des artères commerciales pour sa contribution exceptionnelle à l'essor des centres-villes du Québec.
- Choisi 1re personnalité parmi les 25 premières plus influentes en janvier 2003 par La Presse.
- Honoré à titre de Grand Entrepreneur lors du Gala Les Nouveaux Performants en février 2004.
- Reçu le grade de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade en 2004.
- Alain Simard est choisi 7e personnalité la plus influente du secteur culturel au Québec – selon La Presse du 31 janvier 2004.
- Alain Simard reçoit le titre de Grand entrepreneur de l'année 2004, décerné par le Groupe Perform, le 9 février 2004.
- Alain Simard et Guy Laliberté sont conjointement nommés Personnalités de la semaine – La Presse (soulignant la célébration conjointe du 25e anniversaire du Festival International de Jazz de Montréal et du 20e anniversaire du Cirque du Soleil).

- Alain Simard reçoit un diplôme Honoris causa de l'ITHQ pour sa contribution, à titre de fondateur de MONTRÉAL EN LUMIÈRE, à la promotion de la gastronomie et son apport à l'industrie culturelle et touristique – 23 novembre 2004
- Choisi 3e personnalité parmi les 25 premières plus influentes dans le milieu des arts et du spectacle – selon La Presse du 29 janvier 2005.
- Récipiendaire du Grand Prix de l'Entrepreneur d'Ernst & Young 2005 au Québec dans la catégorie Médias et divertissements (octobre 2005).
- À l'été 2005, Alain Simard célèbre son 50^e festival !
- Lauréat masculin du Prix de la réussite Entreprendre 2005, à l'occasion du 9e dîner-gala du Cercle Entreprendre du Québec.
- L'Équipe Spectra reçoit la mention spéciale pour l'Excellence du marketing au niveau national, lors du banquet de la sélection du lauréat national du Grand Prix de l'Entrepreneur 2005 d'Ernst & Young 2005.
- Alain Simard est nommé Grand Montréalais et entre dans le cercle restreint de l'Académie des Grands Montréalais.
- Alain Simard, lauréat masculin du Prix de la réussite Entreprendre 2005, à l'occasion du 9e dîner-gala du Cercle Entreprendre du Québec.
- Alain Simard reçoit la mention spéciale pour l'Excellence du marketing au niveau national décernée à L'Équipe Spectra, à l'occasion du banquet national du Grand Prix de l'Entrepreneur 2005 d'Ernst & Young pour le Canada.
- Alain Simard est élu « Homme d'affaires de l'année 2006 » ; l'honneur lui a été remis lors du 19^e Gala d'attribution des Prix du choix des consommateurs, qui a eu lieu en avril à Montréal.
- Alain Simard reçoit le McGill Management Achievement Award pour sa contribution exceptionnelle dans le domaine culturel et la communauté. Le prix lui est remis par la Faculté de gestion Desautels de l'Université McGill.
- Alain Simard est également considéré par les Québécois, selon un sondage effectué en 2007 sur le site Web Canoë.com, comme l'un de nos 10 plus grands bâtisseurs.
- Au cours de l'été 2007, le magazine Montréal Centre-ville inclut Alain Simard dans son palmarès des 50 leaders de Montréal.
- En 2009, à la suite d'un sondage CROP-Les Affaires-Knightsbridge, Alain Simard apparaît dans le Top 10 des leaders qui inspirent le plus les Québécois.
- Alain Simard reçoit la reconnaissance 2009 de Destination Centre-ville Montréal pour sa contribution au développement du centre-ville de Montréal.
- Le Jazz Fest des jeunes du Québec remet son Prix-Hommage 2010 à Alain Simard.
- En 2015, il reçoit le grade de Chevalier de l'Ordre national du Québec
- En 2016, il est intronisé au Canadian Music Industry Hall of Fame
- En 2016, il est nommé Commandeur de l'Ordre de Montréal

- Il reçoit le premier prix RÉMI, créé en 2017 pour reconnaître l'apport exceptionnel d'un acteur de l'industrie événementielle québécoise.